

**Ружицький Валерій Андрійович,**  
кандидат педагогічних наук, директор КВНЗ КОР  
«Білоцерківський гуманітарно-педагогічний коледж»

### **РОЗВИТОК МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ**

**Анотація.** У статті проаналізовано шляхи розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва – студентів педагогічних коледжів, розглянуто педагогічні умови розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва та особливості процесу розвитку мистецьких компетентностей студентів завдяки практичному компоненту навчально-виховного процесу та виокремлено види практичних робіт, що сприяють їх розвитку.

**Ключові слова:** компетентність, мистецькі компетентності, підготовка майбутніх вчителів, педагогічні умови та шляхи розвитку мистецьких компетентностей, професійні уміння, види практичних робіт.

**Ружицкий Валерий Андреевич**

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

**Аннотация.** В статье проанализированы пути развития художественных компетенций будущих учителей изобразительного искусства — студентов педагогических колледжей, рассмотрены педагогические условия развития творческих компетентностей будущих учителей изобразительного искусства и особенности процесса развития творческих компетентностей студентов благодаря практическому компоненту учебно-воспитательного процесса и выделены виды практических работ, способствующих их развитию.

**Ключевые слова:** компетентность, художественные компетентности, подготовка будущих учителей, педагогические условия и пути развития художественных компетенций, профессиональные умения, виды практических работ.

**Valeriy Ruzhytskiy**

### **DEVELOPMENT OF ARTISTIC COMPETENCES OF FUTURE ART TEACHERS IN PEDAGOGICAL COLLEGE CONDITIONS**

**Abstract** The article deals with the ways of development of artistic competences of future art teachers that are students of pedagogical colleges, it touches on pedagogical conditions of development of artistic competences of future art teachers. Peculiarities of the process of development of artistic competences of students through the practical component of the educational process and the types of practical works contributing to their development are also considered in the article.

**Key words:** *competence, artistic competences, training of future teachers, pedagogical conditions and ways of development of artistic competences, professional skills, types of practical works.*

### **Постановка проблеми**

На сучасному етапі реформування освіти розвиток вищої освіти вимагає постійного поповнення її змісту новітніми тенденціями, запровадження сучасних інноваційних технологій навчання у контексті тенденцій світових освітніх систем.

**Актуальність проблеми дослідження.** У період розбудови Нової української школи важливого значення набувають процеси посилення вимог щодо професійної компетентності фахівців майбутніх вчителів початкових класів, що в свою чергу, зумовлює підвищення якості їхньої підготовки в умовах педагогічного коледжу, перегляду і доповнення змісту навчання шляхом запровадження ефективних педагогічних технологій, форм і методів навчання, введення у професійну освіту компетентнісної складової, компетенцій і ключових кваліфікацій майбутніх вчителів. Саме на педагогічні коледжі покладається велика місія підготовки фахівців з високим рівнем розвитку ключових компетентностей. Зважаючи на специфіку спеціалізації «Образотворчого мистецтва», підготовка майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в умовах педагогічного коледжу вимагає спрямування навчального процесу на розвиток комплексу мистецьких компетентностей, що входить до системи професійної підготовки вчителя нового покоління.

### **Аналіз основних досліджень та публікацій**

Теоретичним питанням компетентнісного підходу до оновлення професійної підготовки майбутніх вчителів початкової школи значну увагу приділяють такі дослідники як І. Бех, Л. Алексеєва, А. Байденко, Н. Бібик, І. Зазюн, І. Зимня, І. Єрмаков, О. Кононко, О. Овчарук, І. Родригіна, О. Савченко, А. Маркова, А. Хуторський та ін. Проблемам фахових компетентностей вчителів мистецьких дисциплін присвячено праці Л. Масол, Г. Падалки, О. Ростовського, Г. Сотської, О. Рудницької, О. Щолокової та ін.

Проблеми професійної компетентності майбутнього фахівця висвітлюють дослідження В. Болотова, Г. Васяновича, С. Вітвицької, О. Дубасенюк, О. Дем'янчука, В. Жуковського, І. Зимньої, Н. Кузьміної, С. Лісової, О. Місечко, О. Пометун, С. Семенця, А. Хуторського та ін. Підготовка фахівців мистецького напрямку розкривається в науковому доробку В. Василька, М. Масол, О. Пономарьової, О. Рудницької, О. Щолокової, О. Фурси та ін.<sup>6</sup>

Важливим аспектом підготовки майбутніх вчителів в умовах педагогічного коледжу залишаються шляхи розвитку мистецьких компетентностей студентів з використанням практичного компонента навчально-виховного процесу, який потребує більш широкого вивчення.

---

<sup>6</sup> Семенова О. В. Структурні складові художньо-творчої компетентності / О. В. Семенова // Молодий вчений. — 2015. — № 11(26), ч. 3, листопад. — С. 55–56.

*Мета* статті – проаналізувати шляхи розвитку мистецьких компетентностей студентів з використанням практичного компоненту навчально-виховного процесу педагогічного коледжу та визначити педагогічні умови їх розвитку та види практичних робіт.

### **Виклад основного матеріалу**

У Концепції Нової української школи компетентність визначається як динамічна комбінація знань, способів мислення, поглядів, цінностей, навичок, умінь, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно провадити професійну та подальшу навчальну діяльність. Відповідно до проекту нового базового Закону «Про освіту» визначено десять ключових компетентностей Нової української школи<sup>1</sup>. Серед них загальнокультурна грамотність трактується як здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно передавати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва. Ця компетентність передбачає глибоке розуміння власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного виявлення інших<sup>1</sup>.

У багатьох джерелах компетентність трактується як інтегрований результат індивідуальної навчальної діяльності студентів, що формується на основі оволодіння ними змістовими, процесуальними і мотиваційними компонентами, його рівень виявляється в процесі оцінювання. Компетентність є особистісним утворенням, яке проявляється в процесі активних самостійних дій людини.

Серед різних видів і типів компетентностей виокремлюються ключові, соціальні, професійні, загальнокультурні, інформаційно-технологічні, комунікативні, освітні тощо. Відома трирівнева ієрархія компетентностей, серед яких визначаються як ключові, міжпредметні, так і предметні компетентності. Зважаючи на специфіку вчителя образотворчого мистецтва, мистецька компетентність майбутніх вчителів визначається як інтегральна характеристика особистості, заснована на взаємозв'язку інтересів, мотивів, знань, умінь, ставлень, якостей особистості, які відображають узагальнені результати навчання в галузі образотворчого мистецтва.

Розвиток мистецьких компетентностей студентів педагогічного коледжу можна характеризувати як складний багаторівневий процес набуття якостей особистості фахівця – майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, що включає відповідні знання, уміння, навички, професійно-особистісні якості та мотивацію до майбутньої мистецько-професійної діяльності.

Ключовою і пріоритетною мистецькою компетентністю в процесі навчання в коледжі є загальнокультурна мистецька компетентність, яка розглядається як здатність застосовувати знання культурного простору, під час якої набувається досвід, розвиваються способи художньо-творчої діяльності, рівень навченості, вихованості та розвитку в будь-якій діяльності студентів.

Міжпредметна мистецька компетентність студентів розглядається як здатність виявляти естетичне ставлення до світу в різних сферах діяльності майбутніх

---

<sup>1</sup> Концепція нової української школи / упоряд. : Л. Гриневич, О. Елькін [та ін.] ; за заг. ред. М. Грищенко // МОН України. — Київ, 2016. — Режим доступу : <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>. — Дата звернення: 30.01.2018. — Назва з екрана.

фахівців, естетично оцінювати предмети і явища, що формується під час опанування різних видів мистецтва та їх взаємодії.

Предметні мистецькі компетентності являють собою здатність до розуміння і творчого самовираження у сфері образотворчого та інших видів мистецтва, що формується під час їхнього сприймання і практичного опанування в навчальній діяльності різних мистецьких навчальних дисциплін та в позанавчальній діяльності.

Результатом навчання студентів є розвинена мистецька компетентність майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, що розвивається завдяки системі мистецьких знань і вмінь, системі особистісних художньо-естетичних цінностей як важливих складових мистецької розвинутої особистості, що полягає в здатності студентів керуватися набутими художніми знаннями й уміннями, готовності використовувати отриманий в професійній підготовці досвід під час самостійної практичної художньо-творчої мистецької діяльності згідно із загальнолюдськими естетичними цінностями й власними мистецькими світоглядними позиціями, мистецькими смаками тощо.

Комплекс базових компетентностей здатен розвиватися за наявності відповідних педагогічних умов.

До педагогічних умов розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва відносять об'єктивні, об'єктивно-суб'єктивні та суб'єктивні умови розвитку цих компетентностей в навчально-виховній діяльності педагогічного коледжу.

Об'єктивні умови такі: соціально-економічна ситуація, розвиток вітчизняної вищої освіти, потреба ринку праці у фахівцях мистецьких спеціальностей, специфіка діяльності педагогічного коледжу, зміст професійного навчання майбутніх вчителів – спеціалістів мистецьких спеціальностей. Серед об'єктивно-суб'єктивних умов розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів можна виокремити: потребу в досягненні навчальних результатів у вигляді готовності до педагогічної діяльності з образотворчого мистецтва, потребу в творчості, прагнення до самореалізації у навчанні та самонавчанні, наявність необхідних засобів для навчання, які дають змогу здійснювати навчання у сфері рисунку, дизайну, композиції тощо, які забезпечують ефективність професійної підготовки фахівців мистецьких спеціальностей<sup>4</sup>. До суб'єктивних умов розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва відносять: мотивацію на діяльність у сфері мистецтва, спрямованість, здібності та якості, які відповідають освітньо-кваліфікаційній характеристиці спеціаліста мистецьких спеціальностей, високий рівень розвитку творчості, якими наділені вчителі мистецьких дисциплін тощо<sup>4</sup>.

Для визначення шляхів розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів з образотворчого мистецтва слід розглянути професійно значущі якості майбутніх фахівців, що визначаються в межах обраної проблеми як психологічні, інтелектуальні, поведінкові.

---

<sup>4</sup> Руденька Т. М. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей засобами арт-педагогіки: автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. пед. наук / Т. М. Руденька. — Вид-во Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка, 2017. — С. 5.

До психологічних якостей студентів відносять емпатію, емоційність, відкритість, толерантність, розвинену інтуїцію, високий рівень розвитку уяви й уявлення, стресостійкість тощо. До сфери розвитку інтелектуальних якостей майбутніх фахівців належать рефлексивність, швидкість реакції, креативність, спостережливість, образність мислення, наявні творчі здібності. Серед поведінкових професійних якостей студентів — їхню комунікабельність, здатність до імпровізації, релаксації, вирішення конфліктів, самостійність в роботі та навчальній діяльності.

Розглянемо шляхи розвитку мистецьких компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в умовах педагогічного коледжу.

Мистецькі компетентності студентів розвиваються в процесі навчальної, позанавчальної діяльності та під час самоосвіти і саморозвитку.

В освітній діяльності студентів педагогічного коледжу мистецькі компетентності набувають особливих функцій, пов'язаних із підготовкою до майбутньої професійної діяльності, які виявляються насамперед у готовності до педагогічної діяльності та досвіді пізнавальної практичної діяльності студентів, результатах творчої діяльності майбутніх фахівців. У навчально-виховному процесі педагогічного коледжу особливого значення набуває практичний компонент навчання, без якого підготовка фахівця з образотворчого мистецтва неможлива.

Для формування мистецьких компетентностей в процесі практичної навчальної діяльності вагому роль відіграє розвиток художніх здібностей студентів під час виконання практичних завдань. Практичні види робіт на основі спостереження і повторення зображення з природи можна розглядати як ефективний метод оволодіння образотворчою грамотою, що дає змогу зрозуміти закономірності будови та форми предметів. Саме малюнок з природи є провідним у всіх видах навчальної роботи під час вивчення малюнку, живопису, скульптури. Результати навчальної діяльності студентів достатньо демонструють рівень розвитку художніх здібностей протягом всього навчання у педагогічному коледжі<sup>5</sup>.

Досвідчені викладачі у своїй діяльності для розвитку мистецьких компетентностей майбутніх фахівців застосовують метод особистого показу, який визнаний найбільш дієвим і результативним. Для практичних завдань ефективним є метод наочного навчання, результативність якого визначається принципом закономірності будови форми, тому педагогічний малюнок повинен бути лаконічним і схематичним. Цінним є метод малювання з пам'яті, який дає змогу визначати рівень розвитку зорової пам'яті студентів. Метод узагальнення форми (або спрощення) дає змогу студенту відтворювати складні форми предметів та узагальнювати до простих прямолінійних геометричних форм, що розвиває пам'ять і допомагає помітити особливості будови складної форми, ніби наочно розшифрувати об'ємну будову та її деталі.

Для усвідомленого застосування способів продуктивної образотворчої діяльності, наприклад, у процесі творчої роботи над довгостроковими постановками з використанням технології продуктивної діяльності, студенту потрібно виконати

---

<sup>5</sup> Ружицкий В. А. Способи розвитку спеціальних умінь викладачів художнього мистецтва в процесі підвищення кваліфікації / В. А. Ружицкий // Народна освіта. — 2012. — Вип. 1(12). — С. 34–36.

проблемні завдання у короткострокових етюдах, нарисах і зарисовках, які повинні випереджати тривалі постановки. Такі методи роботи доцільно організовувати під час навчальних тренінгів, що допомагає майбутнім фахівцям вивчити основні й характерні особливості об'єкта, які зображуються, натури або постановок і сприяє розвитку багатьох якостей студента, серед яких: активізація мислення, тренування сприйняття через візуальну інформацію, концентрація уваги на істотних сторонах завдання, забезпечення можливості простежити й проаналізувати, яким чином образотворчі способи підпорядковуються емоційному сприйняттю.

Найбільш ефективними завданнями, на нашу думку, для розвитку художніх здібностей студентів є виконання нарисів, зарисовок, короткострокових етюдів, які виконуються у різних ракурсах, поворотах. Доцільним є організація навчальної діяльності студентів у супроводі психологічного аналізу об'єкта або предмета, його характерних властивостей, особливостей, поведінки, із застосуванням різних матеріалів і технік, що веде до пошуку виразних особливостей матеріалу (олівець, вугілля, сангіна тощо). Всі засоби вираження при цьому підпорядковуються техніці та особливостям виконання, матеріалу та застосуванню різних образотворчих засобів, таких як штрих, лінія, пляма та їх варіації для дослідження характерних особливостей об'єкта й пошуку виразності тощо. Процес роботи над короткостроковими етюдами, нарисами і зарисовками дає можливість студентам творчо підійти до зображення будь-якої тематичної композиції та сприяє розвитку вмінь засвоювати основні й характерні особливості об'єкта та використовувати зображувальні техніки для його відображення, активізації мислення, тренування окоміру, удосконалення вміння концентрувати увагу на істотних ознаках зображуваного залежно від поставленого завдання, простежувати та аналізувати, як образотворчі засоби підпорядковуються емоційному сприйняттю тощо<sup>5</sup>.

Отже, кожен із видів практичних робіт на зображення сприяє збагаченню досвіду майбутнього фахівця, розвитку його художніх здібностей та набуттю нових знань та вмінь, які в цілому розвивають мистецьку компетентність майбутніх фахівців.

Наступним напрямом розвитку мистецьких компетентностей студентів є їхня участь у практичній творчій позанавчальній роботі педагогічного коледжу. Під час організації позанавчальної роботи використовуються нетрадиційні форми і методи роботи — інтегроване навчання, імпрровізаційність, що визначаються як засоби гармонізації розвитку творчої особистості. Інноваційні підходи допомагають розвивати мистецькі компетентності у майбутніх вчителів, набувати практичних навичок з мистецьких технологій. Студенти коледжу беруть активну участь у конкурсі робіт молодих майстрів з декоративно-прикладного мистецтва «Об'єднаймося ж, брати мої», «Краса руками молодих» тощо. Свої роботи майбутні фахівці демонструють на регіональній виставці «Диво-бісер» на базі Коростишівського коледжу, а також на Всеукраїнських фестивалях дизайну і

---

<sup>5</sup> Ружицкий В. А. Способи розвитку спеціальних умінь викладачів художнього мистецтва в процесі підвищення кваліфікації / В. А. Ружицкий // Народна освіта. — 2012. — Вип. 1(12). — С. 34–36.

реклами, що організуються на базі Київського національного університету культури і мистецтва.

Важливого значення серед напрямів розвитку мистецьких компетенцій набуває самоосвітня діяльність студентів та їхній саморозвиток.

Відомо, що професійна діяльність майбутніх учителів з образотворчого мистецтва будується на засадах самопізнання, самоактуалізації, саморозвитку, розуміння себе і мистецтва як суб'єктів художньо-естетичного спілкування та сприйняття, а також на усвідомленні свого суб'єктивного розуміння художньо-естетичних явищ як феномена власної свідомості, пізнанні способів утворення такого феномена.

Процес самоосвітньої діяльності студентів з розвитку мистецьких компетенцій реалізується через дистанційну та відкриту освіту. Дистанційна освіта, яка розглядається як взаємодія педагога та студентів між собою на відстані, що висвітлює всі притаманні навчальному процесу компоненти (мету, зміст, методи, організаційні форми, засоби навчання) та специфічні засоби Інтернет-технологій, реалізується в педагогічному коледжі шляхом дистанційного навчального процесу з використанням дистанційного курсу<sup>2</sup>. Прикладом можуть стати розроблені дистанційні курси, створені на платформі Moodle. Студенти під час дистанційного навчання самостійно опановують навчальний курс та виконують практичні завдання й проходять тестування на перевірку набутих предметних компетенцій. У таких дистанційних курсах особливого значення набуває візуалізація навчального матеріалу та навчальне відео.

З розвитком системи відкритої освіти для розвитку мистецьких компетенцій можна використовувати електронні види навчання у вигляді е-курсів за вибором, де майбутні фахівці можуть опанувати комп'ютерну, векторну графіку та пройти самонавчання на будь-якій платформі в університетах інших країн. До відкритих освітніх ресурсів можна віднести: навчальні курси, окремі матеріали або модулі курсу, посібники, навчальне відео, програмне забезпечення та інші засоби, матеріали або технології. Використання відкритих освітніх ресурсів в педагогічному коледжі зменшує вартість доступу до навчальних матеріалів, підвищує активність учасників навчального процесу та створює ефективне навчальне середовище, розвиває компетенції викладачів під час підготовки навчальних матеріалів та проведення навчального процесу<sup>3</sup>.

Розвиток соціальних мереж дає можливість досить легко та швидко знаходити потрібних людей, налагоджувати стосунки й підтримувати з ними подальше спілкування, поширювати своє коло спілкування, стимулюючи тим самим власний професійний і творчий розвиток. Досить великого значення набувають процеси самонавчання студентів через соціальні мережі, у вигляді перегляду навчальних

---

<sup>2</sup> Кухаренко В. М. Дистанційний навчальний процес : навч. посіб. / В. М. Кухаренко, Н. Г. Сиротенко, Г. С. Молодих, Н. С. Твердохлебова ; за ред. В. Ю. Бикова, В. М. Кухаренка. — Київ : Міленіум, 2005. — 292 с.

<sup>3</sup> Кухаренко В. М. Дистанційне навчання: умови застосування: дистан. курс : навч. посіб. / В. М. Кухаренко, О. В. Рибалко, Н. Г. Сиротенко ; за ред. В. М. Кухаренка. — 3-е вид. — Харків : НТУ «ХП», «Торсінг», 2002. — 320 с.

мистецьких фільмів, відвідування віртуальних музеїв світу, перегляду навчальних відеофільмів на соціальних освітніх платформах.

### **Висновки**

Отже, розвиток мистецьких компетентностей студентів педагогічного коледжу можна характеризувати як складний багаторівневий процес набуття якостей особистості фахівця – майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, що включає відповідні знання, уміння, навички, професійно-особистісні якості та мотивацію до майбутньої мистецько-професійної діяльності. Мистецькі компетентності реалізуються шляхом набуття ключових, предметних та міжпредметних компетентностей. Розвиток мистецьких компетентностей майбутніх вчителів педагогічних коледжів можливий за дотримання таких педагогічних умов, як: об'єктивні, об'єктивно-суб'єктивні, так і суб'єктивні умови розвитку цих компетентностей в навчально-виховній діяльності педагогічного коледжу. Виконане дослідження виявило шляхи розвитку мистецьких компетентностей у процесі навчальної діяльності в практичному компоненті завдяки доцільним видам практичних занять, в процесі навчальної діяльності та самоосвіти, що відбувається за допомогою електронного навчання у відкритій освіті та курсів дистанційного навчання.

### **Перспективи подальших досліджень у цьому напрямі**

Подальших досліджень в сфері компетентнісного підходу в мистецькій освіті в умовах педагогічного коледжу потребують питання розробки науково-методичного супроводу процесу професійної підготовки майбутніх фахівців та питання організації інклюзивного навчання на основі компетентнісного підходу в умовах вищих навчальних закладів.

### **Список використаних джерел**

1. Концепція нової української школи / упоряд. : Л. Гриневич, О. Елькін [та ін.] ; за заг. ред. М. Грищенко // МОН України. — Київ, 2016. — Режим доступу : <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>. — Дата звернення: 30.01.2018. — Назва з екрана.
2. Кухаренко В. М. Дистанційний навчальний процес : навч. посіб. / В. М. Кухаренко, Н. Г. Сиротенко, Г. С. Молодих, Н. Є. Твердохлебова ; за ред. В. Ю. Бикова, В. М. Кухаренка. — Київ : Міленіум, 2005. — 292 с.
3. Кухаренко В. М. Дистанційне навчання: умови застосування: дистан. курс : навч. посіб. / В. М. Кухаренко, О. В. Рибалко, Н. Г. Сиротенко ; за ред. В. М. Кухаренка. — 3-е вид. — Харків : НТУ «ХП», «Торсінг», 2002. — 320 с.
4. Руденька Т. М. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей засобами арт-педагогіки : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. пед. наук / Т. М. Руденька. — Вид-во Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка, 2017. — С. 5.



5. Ружицкий В. А. Способи розвитку спеціальних умінь викладачів художнього мистецтва в процесі підвищення кваліфікації / В. А. Ружицький // Народна освіта. — 2012. — Вип. 1(12). — С. 34–36.

6. Семенова О. В. Структурні складові художньо-творчої компетентності / О. В. Семенова // Молодий вчений. — 2015. — № 11(26), ч. 3, листопад. — С. 55–56.

**Valeriy Ruzhytskiy**

## **DEVELOPMENT OF ARTISTIC COMPETENCES OF FUTURE ART TEACHERS IN PEDAGOGICAL COLLEGE CONDITIONS**

The article deals with the ways of development of artistic competences of future art teachers that are students of pedagogical colleges, it touches on pedagogical conditions of development of artistic competences of future art teachers. Peculiarities of the process of development of artistic competences of students through the practical component of the educational process and the types of practical works contributing to their development are also considered in the article.

The requirements for the professional competence of future primary school teachers are stricter and they are very important in the period of development of the New Ukrainian school. It leads to an increase in the quality of their training in the conditions of the pedagogical college, the revision and supplementation of the content of learning through the introduction of effective pedagogical technologies, forms and methods of training, the introduction of the competence component, competences and future teachers qualifications into professional education. Regarding the specificity of specialization "Art", the training of future art teachers in a pedagogical college requires the direction of the educational process for the development of a complex of artistic competences, which is a part of the system of professional training for a new generation teacher.

The development of artistic competences of students in a pedagogical college can be characterized as a complex multilevel process of acquiring the qualities of a personality and a specialist – the future art teacher, which includes relevant knowledge, skills, professional and personal qualities, and motivation for future artistic and professional activities. Artistic competence is realized through key competences, subjective competences and interdisciplinary competences.

The development of artistic competences of future teachers of pedagogical colleges is possible by observing the following pedagogical conditions as: objective, objective-subjective, and subjective conditions for the development of these competences in the educational activities of the pedagogical college. The research revealed the ways of developing artistic competences in the process of teaching in a practical component through the appropriate types of practical classes, in the process of learning activities and self-education, which takes place through e-learning in open education and through distance courses of distance learning.