

**Куровска Барбара,
доктор наук хабілітований,
професор Педагогічного університету
імені Комісії народної освіти в Кракові
(Республіка Польща)**

РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ: ПРЕДПОСЫЛКИ И ВОЗМОЖНОСТИ

Чтение и письмо связаны с общим процессом развития, а необходимые для них навыки дети приобретают постепенно. Несмотря на то, что чтение и письмо являются разными действиями, между ними существует тесная взаимосвязь. По сравнению с письмом, чтение является ведущим, но составляющие их основу психологические процессы взаимообусловлены и дополняют друг друга. По мнению Я. Цешиньской, если ребенок не умеет читать, то он не сможет и правильно писать¹².

Чтение — это создание звуковой формы слова на основании его графического образа, а также одна из форм межчеловеческой коммуникации⁴. Для чтения требуется развитая способность идентификации, распознавания, умения различать различные графические знаки, отличающиеся формой или положением в пространстве. Кроме того, необходимо обладать развитой способностью линейного восприятия, т. е. соблюдения направления чтения слева направо.

Чтение является процессом, требующим взаимодействия визуального, слухового и кинестетического анализаторов, правильного хода мыслительных процессов, обработки полученной информации и связывания этой информации с ранее приобретенным опытом¹. Начальный этап чтения — это визуальный анализ букв в словах и распознавание их формы в структурах визуальной памяти. Затем проводится связь между графемами и соответствующими им звуками. Следующим этапом является соединение соответствующих букв звуков в смысловую единицу, которой является слово¹³.

А. Бжезиньска выделила три аспекта умения чтения. *Первый аспект* — технический (касающийся техники чтения). Его основа — это связывание графических знаков со знаками фоническими, распознавание, соединение и разделение графемы и фонемы. *Второй аспект* — семантический (касающийся понимания читаемого текста), *последний аспект* — критическо-творческий

¹² Цешиньска Я. Краковский метод для детей с нарушениями развития / Я. Цешиньска. — Краков : Omega Stage Systems – Энджей Цешиньски, 2013.

⁴ Каминьска К. Обучение чтению детей дошкольного возраста / К. Каминьска. — Варшава : ВСиП, 1999.

¹ Бжезиньска А. Психолого-педагогические проблемы дошкольного образования / А. Бжезиньска, М. Буртовы. — Познань : науч. изд-во УАМ, 1985.

¹³ Юрек А. Развитие ребенка и методы обучения чтению и письму / А. Юрек. — Гданьск : Гармония, 2012.

(касающийся рефлектирующего и критического отношения к читаемому тексту)⁴.

В свою очередь, письмо — это действие, основанное на соединении мысленного представления письменных знаков (букв) с движениями руки⁷. Для этого необходимы способности сравнения, распознавания и воспроизведения графических знаков. В процессе обучения письму выделяют два этапа. *Вступительный этап*, для которого основными действиями являются процессы визуального восприятия, основанные на распознавании расположения букв в качестве пространственных импульсов. Во время этого этапа ведущую роль играет правое полушарие. *Поздний этап* связан с последовательным кодированием визуальных импульсов в языковую систему¹⁰. Умение писать обеспечивают следующие функции: чтение, линейная упорядоченность и мануальная четкость¹².

Изучать польский язык, особенно письмо, достаточно трудно, поскольку он характеризуется многофункциональностью и многозначностью графических знаков, в частности, одна и та же фонема может обозначаться с помощью разных букв. Поэтому очень важно рано начать обучение ребенка чтению, еще в садике, до того, как он сможет понять все трудности, которые обычно возникают во время обучения.

Среди методов раннего обучения чтению и письму можно выделить метод Глена Домана, метод обучения чтению И. Майхжак, основанный на визуальном восприятии написанных слов, фонетическо-буквенно-цветовой метод Б. Роцлавского, одновременно-последовательный метод Я. Цешиньской, а также метод хорошего старта М. Богданович.

Г. Доман рассматривает процесс обучения чтению как элемент детской игры, используя знания, касающиеся нейропсихологических возможностей маленьких детей и легкости усвоения ими в самом раннем периоде их жизни целостной информации⁴. Обучение глобальному чтению методом Г. Домана осуществляется с использованием так называемых битов информации, т. е. белых листов размерами 10x60 см, на которых большими красными буквами написаны слова. Следуя предложенным автором этапам, обучение чтению можно начать уже в возрасте нескольких месяцев. На первом этапе автор предлагает введение отдельных слов, на втором — фраз из двух слов, на третьем — первых предложений. Четвертый этап основан на расширении ранее

⁴ Каминьска К. Обучение чтению детей дошкольного возраста / К. Каминьска. — Варшава : ВСиП, 1999. — С. 14; 72.

⁷ Оконь В. Новый педагогический словарь / В. Оконь. — Варшава : изд-во Жак, 1996. — С. 214.

¹⁰ Хенрик А. Асимметрия, интеграция полушарий и поведение / А. Хенрик. — Люблин : изд-во ун-та Марии Кюри-Склодовской, 1992. — С. 84.

¹² Цешиньска Я. Краковский метод для детей с нарушениями развития / Я. Цешиньска. — Краков : Omega Stage Systems – Энджей Цешиньски, 2013.

введенных предложений, пятый — на чтении детьми книг³. Обучение чтению этим методом основано на целостном запоминании графической формы слова, без ознакомления с его отдельными элементами.

К сожалению, во флексийных языках, к которым принадлежит польский язык, методы глобального чтения себя не оправдывают. Такие методы можно вводить в качестве вступительного этапа для того, чтобы формировать интерес ребенка к печатному слову, но не для обучения чтению. Психолингвисты утверждают, что для того, чтобы научиться читать, надо научиться различать тысячи напечатанных слов, которые часто отличаются, например, только одной буквой. Этого невозможно достичь, основываясь только на визуальном восприятии¹².

Глобальное рассмотрение слов не является чтением *sensu stricto*. Прежде всего, оно имеет эмоциональную ценность, и для детей может послужить мотивацией в процессе обучения чтению (но это не линейное чтение новых слов). Оно используется исключительно для тренировки визуальной памяти и концентрации. Следует также помнить о том, что имя существительное в именительном падеже, которое обычно дается для глобального прочтения, не имеет смыслового значения. Кроме того, польский язык, как флексийный, не поддается типичным механизмам, используемым для изолирующих и позиционных языков, таких как, например, английский. В связи с этим использование методов обучения чтению, применяемых в английском языке, не является для польского языка ни правильным, ни мериторически и методически обоснованным¹².

Одним из методов раннего обучения чтению является метод И. Майхжак, основанный на визуальном восприятии написанных слов. Его элементы часто используются преподавателями, работающими с детьми дошкольного возраста, например, для подписания игровых уголков, детских стульчиков именами детей, приготовления визитных карточек с именами, подписания предметов в зале, рисунков, картинок и т. п.

Ирена Майхжак разработала этот метод, занимаясь с индейцами Чентоли в мексиканском штате Табаско. Во время выполнения домашнего задания с девочкой по имени Симона автор показывала ей буквенную запись ее имени на визитной карточке. Благодаря этому и другим опытам, проведенным с мексиканскими детьми, автор пришла к выводу, что они лучше воспринимают информацию в виде картинки или образа, чем в форме звука. Поэтому она предположила, что при обучении чтению решающую роль играют зрение и

³ Доман Г. Как научить читать маленького ребенка / Г. Доман, Дж. Доман. — Быдгошч : EXCALIBUR, 1992.

¹² Цешиньска Я. Краковский метод для детей с нарушениями развития / Я. Цешиньска. — Краков : Omega Stage Systems – Энджей Цешиньски, 2013.

мыслительный процесс⁶. По мнению автора, ребенок с самого начала входит в мир письма как в мир значений, а не отдельных букв.

Обучение чтению начинается от прочтения собственного имени. Это верная, дающая результаты идея, которая на протяжении многих лет используется, например, в школах для глухих детей. Зачастую собственное имя является первым словом, которое ребенок способен самостоятельно записать. В обсуждаемом методе можно выделить несколько этапов. Первым из них является так называемый *акт инициирования* — ознакомление ребенка с графической записью его имени, отдельно с каждой буквой. Следующий этап — *стена, полная букв*, — демонстрация печатных и рукописных букв алфавита, объясняющая детям, что все имена, звучащие по-разному, записываются с помощью ограниченной системы знаков. *Демонстрация алфавита* (следующий этап) служит для ознакомления с большими и маленькими буквами, их формой и звучанием для нахождения их в собственных именах.

Буквенный базар — это языковые игры с использованием знакомых букв, слогов и фраз, имеющих простое фонетическое строение. *Поименное называние мира* — это называние предметов, находящихся в окружении ребенка, в зале детского садика⁶.

Часто учителя используют метод И. Майхжак наряду с глобальными методами (что может снижать его популярность). Автор подчеркивает, что метод не является глобальным, т. к. внимание в нем обращено на вид и характерные черты отдельных букв, а не на целостный образ записанного выражения. Во время обучения рекомендуется введение больших, маленьких, печатных и рукописных букв. Это не совпадает с мнением некоторых логопедов¹¹, которые утверждают, что для обучения чтению детей дошкольного возраста следует использовать большие печатные буквы, записываемые группой рубленых шрифтов, и только в процессе обучения детей школьного возраста использовать большие и маленькие рукописные буквы. Мы считаем, что чтение фраз, содержащих маленькие буквы, следует начать после усвоения ребенком больших букв. Иногда случается, что после усвоения больших букв, ребенок спонтанно читает и маленькие буквы. Кроме того, подтверждает этот тезис факт, что узнавание, идентификация и умение различать большие буквы лучше удается детям с нарушениями способности визуального наблюдения, которых в детских садах становится все больше, особенно демонстрирующих проблемы в области восприятия атематического материала.

Методически недопустимым является называние встречающихся в этом методе букв: *энь, зэт, цэ, эл, гэ* и т. п. Информирование о том, что буква «г»

⁶ Майхжак И. Называние мира – поименное называние мира / И. Майхжак. — Кельце : МАЦ-образование, 2005.

¹¹ Цешиньска Я. Обучение чтению шаг за шагом. Как бороться с дислексией? / Я. Цешиньска. — Краков : науч. изд-во АП, 2001.

называется «гэ», требует метаязыковых знаний, которые у детей дошкольного возраста еще не развиты на достаточном уровне. Кроме того, такая система называния букв может привести к ошибочному записыванию выражений детьми. Большим недостатком этого метода, как нам кажется, является также критика упражнений фонематического слуха. Автор считает, что письмо узнается видением, а не на слух⁶. Однако следует помнить о том, что способность проведения анализа и слухового синтеза являются необходимыми для проведения связи между звуками и соответствующими этим звукам буквами.

Заставляет задуматься также критика мануальных упражнений. Крупная и мелкая моторика являются очень важными функциями для развития как вышеупомянутых способностей, так и остальных функций, с учетом как минимум направления развития человека: проксимодистального и цефалокаудального. Кроме того, существует связь между уровнем мануальной точности и правильной работой артикуляционных органов. Часто бывает так, что чем слабее развита мануальная точность, тем хуже и работа артикуляционных органов. Это связано с близким соседством отвечающих за данные функции областей в мозге.

На этапе *поименного называния мира* появляется этап самостоятельного подписывания предметов детьми. Теоретически на этапе дошкольного образования происходит не обучение письму, а лишь подготовка к нему. Е. Харлок считала, что у 6–7-летних детей нервы и мышцы пальцев, руки, запястья и предплечья не развиты настолько, чтобы точно выполнять необходимые для процесса писания координированные движения⁹. Однако накопленный опыт показывает, что ребенок может рано научиться писать, но при этом он должен писать буквы на больших, чем тетрадные строчки, поверхностях.

Стоит также упомянуть о фонетическо-буквенно-цветовом методе Бронислава Роцлавского, который предлагает начинать подготовку к обучению чтению и письму с трехлетнего возраста, ограничивая по мере возможности до минимума время овладения относительно плавным письмом и достаточно быстрым чтением с пониманием⁸. Задания из области подготовки для овладения этими умениями должны рассматриваться как задания, способствующие познавательному, социальному и эмоциональному формированию, а также развивающие восприимчивость анализаторов: слухового, визуального и кинестетического. Подготовка к обучению чтению и

⁶ Майхжак И. Называние мира – поименное называние мира / И. Майхжак. — Кельце : МАЦ-образование, 2005. — С. 49.

⁹ Харлок Е. Развитие ребенка / Е. Харлок. — Варшава : ПВН, 1985.

⁸ Роцлавски Б. Обучение чтению и письму / Б. Роцлавски. — Гданьск : Глоттиспол, 1996. — С. 5.

письму предполагает также овладение способностью проведения синтеза: слогового, морфемного, логотомово-фонемного, фонемного-логотомового и фонемного.

Метод Б. Роцлавского соединяет в себе технику плавного чтения с пониманием и письмо, поскольку, по мнению автора, не следует отделять чтение от письма или обучать одному из этих умений без другого. Ведь именно знакомство с буквами вызывает у ребенка желание писать. Поэтому обучение письму прогрессирует одновременно с обучением правильному начертанию и соединению букв. Дети знакомятся с алфавитом, состоящим из 44 букв, смягчениями, диграфами, триграфами и т. п. С самого начала дети имеют контакт с печатными и рукописными, большими и маленькими буквами. Для облегчения обучения в качестве вспомогательного материала вводятся кубики ЛОГО, благодаря которым дети учатся замечать отличительные черты букв, проводить анализ и фонемный синтез, знакомятся с графической записью выражения. Кубики содержат четыре основных варианта данной буквы. Каждый вариант является знаком одного и того же фонема. На каждом кубике изображены большая и маленькая печатные буквы, а также большая и маленькая рукописные буквы.

Автор также вводит понятие цвета букв: красный и зеленый. Это продиктовано необходимостью выделения строго определенных звуков во время обучения чтению. Цветовое разделение применяется во фразах, в которых количество звуков равно количеству букв. Некоторые звуки записываются двумя или тремя буквами. В этом случае данный фрагмент записи обозначается зеленым цветом. Красным цветом обозначается такое место во фразе, где буква или диграф являются графическими символами записывающегося в другом месте, в другом выражении другой буквой звука. Чтение выражений, по мнению Б. Роцлавского, следует начинать так называемой техникой скольжения от буквы к букве. «Скольжение» с продлением звуков является лишь начальным этапом, в котором чтение коротких фраз и слогов переходит в чтение коротких текстов. Чтобы усовершенствовать чтение, техника скольжения заменяется плавным чтением в приближенном к разговорной речи темпе⁸.

Одновременно-последовательный метод Ягоды Цешиньской своим названием относится к мозговой организации языковых функций. Он предусматривает одновременные процессы, характерные для обработки языковой информации правым полушарием, а также последовательные процессы, за которые отвечает левое полушарие. Обучение чтению одновременно-последовательным методом разделено на пять этапов, в которых

⁸ Роцлавски Б. Обучение чтению и письму / Б. Роцлавски. — Гданьск : Глоттиспол, 1996. — С. 8.

точно определена последовательность введения отдельных звуков/букв, появление парадигматики слогов, а также постепенное усложнение заданий. Этап I называется от примарных гласных до открытого слога, II — от открытого слога до первых фраз, III — это чтение закрытых слогов, IV — это чтение новых открытых и закрытых слогов, последний этап — это самостоятельное чтение текстов. Все задания с задействованным правым полушарием мозга — узнавание гласных, чтение эмоциональных восклицаний, чтение звукоподражательных фраз и глобальное различение фраз — должны стимулировать мотивацию ребенка к чтению, чтобы как можно скорее перейти к чтению последовательному, за которое отвечает левое полушарие. При обучении чтению используются слоги, а не отдельные фонемы. Это связано с результатами исследований (например, Д. Массаро, П. Лобач), которые подтверждают *первенство слога в восприятии звуков языка* и факт, что *гласные не являются перцепционными в изоляции*⁸. Гласные повторяются, узнаются и прочитываются в противопоставлениях, согласно порядку: от открытых до закрытых, от состоящих из примарных согласных до тех, которые состоят из вторичных согласных, от наиболее контрастных до наименее контрастных. Обучение чтению каждого нового элемента языка проводится в три этапа: повторение (подражание учителю); понимание (называние/показывание записанных гласных, слогов, прочитанных учителем); самостоятельное называние (прочтение указанного текста)⁸. В соответствии с принципами метода обучать чтению следует путем ознакомления со значением, а не путем узнавания отдельных букв.

Автор одновременно-последовательного метода ясно обозначает, что именно запрещено делать, обучая детей читать и писать. Она считает, что запрещено: называть буквы, делить фразы на звуки, диктовать фразы для записи (нельзя говорить: произноси вслух то, что пишешь, и пиши то, что слышишь), использовать шрифты с засечками, вводить названия букв (*эм, зэт*), что требует от ребенка метаязыковых знаний, разбивать фразы на звуки, поскольку в этом случае появляется вокалический эффект: «ы», который может быть записан ребенком неверно⁸.

Ягода Цешиньска считает, что раннее обучение чтению является очень важным для познавательного процесса в развитии ребенка. Она также утверждает, что ребенок должен уметь правильно говорить для того, чтобы научиться читать с пониманием и правильно писать. В то же время, считает автор, благодаря раннему обучению чтению дошкольник может овладеть правильной артикуляцией звуков. Таким образом, обучение чтению является

⁸ Роцлавски Б. Обучение чтению и письму / Б. Роцлавски. — Гданьск : Глоттиспол, 1996. — С. 361; 370–371.

как целью, так и средством овладения языковой системой, стимулируя все другие познавательные функции, формируя концентрацию и внимание.

Метод хорошего старта (МХС) М. Богданович — это польская модификация французского метода Ле Бон Департ. Его принципом является развитие языковых и наблюдательных функций: визуальных, слуховых, осязательных, кинестетических и моторных, а также взаимодействия между ними². Выполнение упражнений способствует улучшению памяти, визуального и слухового представления, моторики и визуально-двигательно-слуховой координации, благодаря чему дети подготавливаются к обучению чтению и письму. Выделяются три основные формы МХС:

1. Песни и рисунки (простые узоры и песенки) — для самых младших детей, для поддержки их психомоторного развития; для старших детей с замедленным развитием.

2. Песни и знаки (сложные узоры и песенки) — для детей дошкольного возраста (их подготавливают к обучению чтению и письму); для детей с угрозой дислексии, а также для детей старшего возраста с отсталым умственным развитием на этапе, предшествующем изучению букв.

3. Песни и буквы (буквы латинского алфавита и польские буквы) — для учеников первого класса, которые начинают учиться читать и писать; ученикам, для которых данная наука дается с трудом; для учеников с дислексией².

В методе хорошего старта можно выделить три основных вида упражнений: моторные, моторно-слуховые и моторно-слухово-визуальные. Занятия с использованием данного метода проходят по неизменному сценарию, а их структура представляет собой следующее:

1. Занятия вступительные, состоящие из упражнений ориентационно-порядковых, изучения песенки, а также игры в «языковые загадки» — служат развитию языковых компетенций на эпиязыковом и метаязыковом уровнях.

2. Основные занятия, которые состоят из трех видов упражнений: моторных, моторно-слуховых и моторно-слухово-визуальных:

- моторные упражнения, развивающие ощущение собственного тела, осязательное восприятие, улучшают крупную и мелкую моторику;

- моторно-слуховые упражнения – задействованы кинестетический и слуховой анализаторы; развивают память, слуховое восприятие и моторно-слуховую координацию. На этом этапе к моторным упражнениям добавляется музыкальный элемент — песня;

- моторно-слухово-визуальные занятия – это наиболее сложная форма занятий, т. к. содержат моторный, звуковой и визуальный аспекты. Эти занятия

² Богданович М. Метод хорошего старта / М. Богданович. — Варшава : ВСиП, 1985. — С. 12; 22.

основаны на воспроизведении движением графических образов (букв или геометрических фигур) в ритме одновременно исполняемой песенки².

3. Заключительные занятия носят характер расслабляющих, успокаивающих и вокально-ритмических упражнений.

Раннее обучение чтению является частью целостного воздействия, стимулирующего развитие ребенка, имеющего свое нейробиологическое обоснование. Результаты исследований показывают, что у лиц, использующих язык письма, констатируется более интенсивная коммуникация между полушариями мозга. В детском возрасте мы имеем дело с огромной нейронной пластичностью, поэтому, если в определенное время нейроны не научатся соответственно работать, то не научатся уже никогда. Этим временем, как утверждает Я. Цешиньска, является момент, когда ребенок готов к так называемому совместному делению внимания со взрослым. Это умение, от которого зависит обучение путем подражания, совместного действия, следования инструкциям¹². Автор, ссылаясь на исследования нейропсихологов, также утверждает, что наилучшим временем для начала обучения чтению является начало дошкольного периода, т.к. это может способствовать постепенному формированию преимущества левого полушария в вербальной коммуникации, что, в свою очередь, является необходимым условием быстрого чтения с пониманием, а в результате — эффективного обучения.

Список использованных источников

1. Бжезиньска А. Психолого-педагогические проблемы дошкольного образования / А. Бжезиньска, М. Буртовы. — Познань : науч. изд-во УАМ, 1985.
2. Богданович М. Метод хорошего старта / М. Богданович. — Варшава : ВСиП, 1985.
3. Доман Г. Как научить читать маленького ребенка / Г. Доман, Дж. Доман. — Быдгошч : EXCALIBUR, 1992.
4. Каминьска К. Обучение чтению детей дошкольного возраста / К. Каминьска. — Варшава : ВСиП, 1999.
5. Куровска Б. Ребенок с предрасположенностью к дислексии в дошкольном учреждении / Б. Куровска. — Краков : науч. изд-во УП, 2011.
6. Майхжак И. Называние мира – поименное называние мира / И. Майхжак. — Кельце : МАЦ-образование, 2005.
7. Оконь В. Новый педагогический словарь / В. Оконь. — Варшава : изд-во Жак, 1996.

² Богданович М. Метод хорошего старта / М. Богданович. — Варшава : ВСиП, 1985. — С. 26–30.

¹² Цешиньска Я. Краковский метод для детей с нарушениями развития / Я. Цешиньска. — Краков : Omega Stage Systems – Энджей Цешиньски, 2013. — С. 360–361.

8. Роцлавски Б. Обучение чтению и письму / Б. Роцлавски. — Гданьск : Глоттиспол, 1996.
9. Харлок Е. Развитие ребенка / Е. Харлок. — Варшава : ПВН, 1985.
10. Хенрик А. Асимметрия, интеграция полушарий и поведение / А. Хенрик. — Люблин : изд-во ун-та Марии Кюри-Склодовской, 1992.
11. Цешиньска Я. Обучение чтению шаг за шагом. Как бороться с дислексией? / Я. Цешиньска. — Краков : науч. изд-во АП, 2001.
12. Цешиньска Я. Краковский метод для детей с нарушениями развития / Я. Цешиньска. — Краков : Omega Stage Systems – Энджей Цешиньски, 2013.
13. Юрек А. Развитие ребенка и методы обучения чтению и письму / А. Юрек. — Гданьск : Гармония, 2012.